



Compagnie 100 Racines

Actions culturelles

La compagnie 100 Racines mène un travail de transmission et d'action culturelle auprès de différents publics, enfants et adultes, personnes en situation d'handicap dans une démarche d'échange et de partage de l'expérience artistique.

Nos propositions répondent aux enjeux de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) en associant la vue du spectacle, la rencontre avec les artistes, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique.

Les actions et ateliers sont encadrés par les artistes de manière pédagogiques et professionnelles. L'une d'elle est titulaire du diplôme d'État de Professeur de cirque obtenu au Centre national des arts du cirque de Chalons en Champagne.

Avec le spectacle « Au Bout », la compagnie mêle les arts du cirque principalement les aériens avec celui de la danse, le tout développé sur les thèmes de l'addiction et de la relation à l'entourage, aidants et famille.

Ainsi nous pouvons proposer diverses actions :

- Bord plateau : *Rencontrer les œuvres et les artistes de la compagnie*

A la suite du spectacle, nous proposons une discussion sur les thèmes de la création. En répondant aux questions, nous pouvons débattre sur les différentes émotions qui ont pu traverser le public durant la représentation.

Ainsi, nous pouvons aborder les diverses addictions, et leurs représentations, auxquelles nous faisons face tous les jours. Dans un échange avec des scolaires, il nous semble intéressant d'explorer l'addiction aux écrans et réseaux sociaux omniprésents dans leur quotidien.

Ces rencontres ont pour but de développer différents objectifs : comme être spectateur et savoir exprimer son ressenti, exercer son œil critique et nourrir des réflexions, mais aussi comprendre la genèse d'un spectacle et son processus de création.

-Ateliers de pratique des arts du cirque :

A travers différentes propositions d'interventions pédagogiques, **les objectifs sont multiples et se déclinent en fonction du projet du partenaire et des modalités d'interventions** (Temps, espace de pratique, durée, âge, effectifs, posture de l'enseignant, projets):

- Disciplines proposées :

Jonglerie : les foulards, les cerceaux, les assiettes chinoises, les balles, les massues, les bâtons du diable, les diabolos...

Les équilibres sur objet : les pédalettes, le Rola-Bola, la boule...

Acrobatie au sol : équilibre sur les mains, portés...

Acrobatie aérienne : Trapèze, Tissu, Cerceau...

Expression corporelle : recherche autour d'un objet et création de numéro.

Les participants font le choix de découvrir et/ou d'approfondir la ou les disciplines de leur choix.

Ces ateliers ont pour but de travailler la confiance en soi et le développement de la conscience corporelle par le contact avec les différents objets et agrès que proposent les Arts du Cirque ainsi que son expression pour développer un langage non verbal. Ils permettent d'appuyer sur les besoins en motricité des personnes (équilibre, renforcement musculaire, force, endurance, souplesse). C'est aussi le respect de son corps et de celui des autres qui est abordé par la prise d'un temps d'échauffement puis l'écoute de celui-ci face aux ressentis générés par les différents mouvements et enfin par un temps d'étirement.

Dans les ateliers que propose l'Art du Cirque (acrobaties, jonglerie, l'équilibre), les objectifs pédagogiques sont nombreux :

la découverte de sensations par les divers mouvements proposés.

le développement de la compréhension, la mémorisation, la concentration, l'imagination et la créativité.

l'attention, l'écoute, le respect : l'application des consignes de sécurité, d'être spectateur lors des représentations, par les échanges bienveillant face aux différences et difficultés de chacun.

la coopération : par la participation et construction à une démarche créative collective et/ou Individuelle.

l'expression et la gestion de ses émotions : déception, tristesse, joie, angoisse que peuvent générer les différents mouvements, par la maîtrise de leur mouvement.

la persévérance face aux mouvements et difficultés rencontrées.

le dépassement de ses peurs et le développement de la confiance en soi, par la confrontation et l'acceptation du regard de l'autre suite aux diverses représentations.

l'affirmation de leur choix en proposant leur idée, en écoutant et acceptant celles des autres.

l'autonomie par la mise en travail seul.