100 Racines
Au bout
Image: www.GRioTTe.net
Ambrailles, Sioule & Morge
Pays
Yzeure
LA PASSERELLE

Le Spectacle

Le plaisir… L'addiction… Au bOut !

Être sur le fil du plaisir
Ne pas tomber
Au bOut de la corde, la tentation
Lâcher prise, se laisser partir
Danser avec ces démons
Atteindre la volupté…
Une chute en avant
Inévitable, véritable

Au b0ut le piège, l'emprise à…
S'en sortir
Attraper le bras tendu
Une prise de conscience à laquelle se raccrocher !
Réussir à se décoller, à s'extirper de ce monstre devenu réalité !
Parce qu'Au bOut …

Un monticule de plastique inerte est présent au milieu de la scène.
Deux êtres, dotés de sensibilités différentes, lui font face.
Tantôt attirées, tantôt repoussées, elles vont devoir apprendre à vivre et à côtoyer cet élément.
Nourries par l'inconscient collectif, la tête en bas, les pieds en l'air, des images naissent, se dessinent…
Délires, fantasmes, tentation, résistance, rechute, résilience...
Au bOut, renaître

Pièce pour l'espace public et la salle
Durée : 35 minutes // Tout Public à partir de 7 ans
Représentations scolaires possibles
Implantations : circulaire ou semi circulaire/frontale
3 personnes en tournée : 2 artistes et 1 technicienne

« Au bout... du chemin, au bout... du rouleau, au bout... du monde, au bout... du fil, au bout... du conte, au bout... de ses rêves, ... »

Au bOut !

Intention

Notre intention première était de traiter de la pollution plastique, de notre rapport à cette matière : notre dépendance dans notre quotidien et son omniprésence sur la planète. Plus en profondeur, nous voulions réfléchir sur nos constructions intérieures, celles qui nous empêchent de tout remettre en question, de partir dans une autre direction, de perdre notre confort durement acquis...

Au fur et à mesure des résidences et du processus de création, nous nous sommes faites embarquées voire dépassées par notre idée de départ ; au point que le jeu et la relation avec le plastique est devenu notre propos à part entière pour transcender la matière même.

Ainsi notre spectacle s'interroge plus sur notre rapport et addiction à l'objet que sur l'objet lui-même. La matière plastique n'est donc plus au centre mais devient l'agrès, l'objet, le prétexte qui peut représenter n'importe quelle addiction dans l'inconscient du spectateur.

Scénographie

Comme habituellement dans la compagnie 100 Racines, la scénographie est une partie intégrante du spectacle. Elle sert de base à la dramaturgie et permet sa lisibilité en corrélation étroite avec le travail des artistes. Le portique autonome avec toutes les accroches a été pensé et conçu par Thomas Petrucci (cie 100 Racines).

La scénographie se veut dans un premier temps épurée et sobre. Ces barres d'acier représentant un prisme, un monde à part entière dans lequel évoluent les acrobates, au centre duquel se trouve un amas de plastique inerte.

Au fur et à mesure du spectacle vont s'ajouter différents agrès : cordes, filet, fil… qui vont servir aux deux protagonistes à raconter leur histoire. Chaque élément est un outil de jeu et une clé de compréhension.

L'équipe artistique

Pauline SAVY : *artiste circassienne : fil souple, acrobate aérienne sur corde lisse et filet...*

Curieuse, elle découvre le monde du cirque par hasard et accroche de suite.
Après une formation professionnelle aux arts du cirque à Arc en Cirque à Chambéry (2008-2012), elle se forme à sa discipline de prédilection : la corde lisse et développe une recherche autour de l'aérien lié à la danse et l'équilibre.

En 2009, elle crée avec Thomas Petrucci, la cie 100 Racines, s'en suivront plusieurs spectacles pour l'espace public et la salle (*Au Pied du Mur*, *Un Caillou dans la Soupe*, *De chair et d'Acier*...)

Elle a collaboré et travaille encore auprès d'autres compagnies : Di-Helo (danse aérienne) pour « Les héros de la voltige », avec Aire de cirque (Cirque) pour « Échappement Libre », Rêve de singe (cirque vertical) « Vertigo »,...

Marianne CARRIAU : *artiste circassienne : acrobate aérienne sur corde lisse, filet... et danseuse*

Elle a mis les pieds dans le monde artistique à l'âge de 14 ans en commençant par la danse hip hop. Le hip hop a influencé les autres styles de danse qu'elle a travaillé par la suite (jazz, classique, contemporain) il lui a donné une identité propre.
Après 4 ans d'école professionnelle de danse, elle a ressenti le besoin de mêler la danse avec un autre art… En 2010, elle intègre la formation artistique d'Arc en Cirque pendant 3 ans où elle privilégie le travail en corde lisse.

C'est une artiste polyvalente aussi bien en danse qu'en cirque, qui a su mettre plusieurs cordes à son arc. Elle jongle entre différents styles de danse et disciplines de cirque comme la danse hip hop, classique ou contemporaine et même les claquettes en passant par l'aérien à la corde lisse, aux multi-cordes ou au tissu.

Camille RICHARD : *Mise en scène*

Formé à l'école Annie Fratellini et l'école des arts du cirque du Lido Le Lido à Toulouse. En 2002, il crée avec Emilie Loger – Milou – la compagnie Lézartikal (compagnie de cirque/danse/escalade). Leurs deux premiers spectacles tournent en France et à l'étranger. Le burlesque prend alors une part importante dans son travail, Camille suit les formations clownesques de Michel Dallaire et développe une écriture autour du comique et de la cascade. Il écrit son premier solo, CorVest, qui fort de son succès, le conforte dans sa recherche personnelle autour du personnage et de l'acrobatie verticale, mais cette fois ci détournée par la maladresse. A ce jour, il est artiste pluridisciplinaire, il crée, joue et met en scène des spectacles de nouveaux cirques. Il est également intervenant pédagogique pour diverses structures et différents publics.)

Création décors : Petrucci Thomas

Création Lumière : Féline Juge

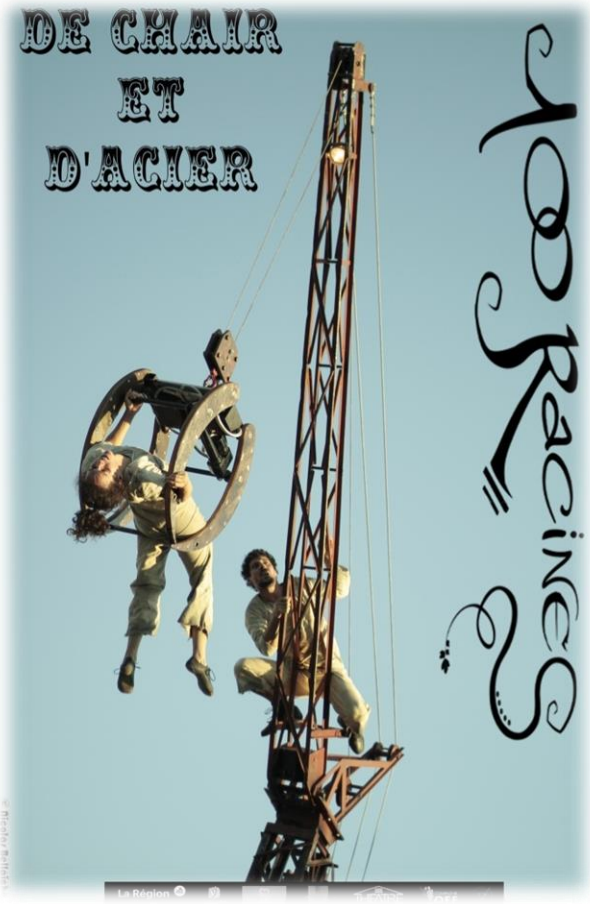
Création musicale : Mélaine Lemaître, Pierre Rosset et Lucie Malbosc

Création costumes : Mylie Maury

Collaborations artistiques : Emilie Roger (dite Milou, cie Lezartikal)

Chargée de production, diffusion : Stéphanie Le Fur

La compagnie



La compagnie de cirque 100 Racines a été créée en 2009 par Pauline Savy et Thomas Petrucci. Formés au Centre des Arts du Cirque, Arc en Cirque à Chambéry, ils ont travaillé auprès de différentes compagnies : Di Helo (danse aérienne), Aire de cirque (« Échappement Libre » cirque sous chapiteau)...

Leur univers artistique s'articule autour de la transversalité entre les disciplines circassiennes et la verticalité d'un mur, d'une paroi, d'un filet. Ainsi, danse aérienne, cirque et escalade se croisent et se mettent au service d'un propos et d'interrogations sur le monde actuel, ses mœurs... ses dérives.
La complémentarité de leurs personnages autant que leur différence nourrissent leur processus de création qui s'organise autour de scénographies et de structures qu'ils réalisent et construisent eux-mêmes.

La Compagnie a, à son actif, plusieurs propositions circassiennes, allant du numéro en format court (corde lisse, numéro d'équilibre) au spectacle pour la rue et la salle, en passant par la forme InSitu « un caillou dans la soupe » spectacle de danse aérienne réalisée sur falaise ou façade d'immeuble (2015). Leur première création « Au pied du mur » (2012-2018) spectacle tout public a joué en France et à l'étranger près de 250 représentations. Leur deuxième création « De Chair et D'acier » spectacle tout public pour la rue et la salle, continue de tourner avec succès en France et à l'international.

Au BOut ... est la nouvelle création de la compagnie 100 Racines destinée à l'espace public.

« De Chair et D'Acier » Spectacle actuellement en tournée.

Tout Public // Durée : 55 min //Jauge : idéale de 400 à 800 possible jusqu'à 1200
Spectacle autonome son et lumière //
Représentations possibles en nocturne

Conditions d'accueil et technique

Contact technique :

Régie son et lumière : Féline Juge : 06 41 77 37 29 / feline-j@hotmail.fr

Portique et artistique : Pauline savy / 06 79 80 07 84 / cie.100racines@gmail.com

Conditions Techniques :

Disponible pour l'espace public, la salle (nous consulter)

Espace scénique : 8m (L) x 7m (P)
Hauteur : 6,20 m

Structure : Portique tripode autonome

Nature du sol : Sol plat et lisse, pas de pente, pelouse possible (mais fraîchement tondue).
Pleinement autonome en son.

Temps de montage : 2h à J ou J-1
Temps de démontage : 1h (1h30 si représentation en lumière) après la (les) représentation(s)

Besoins électriques : 16 A / 220 V en journée
32 A / 380 V en lumière (soirée/nocturne ou salle)
Lumière : à fournir

Fiche technique complète sur demande et disponible sur l'espace pro sur le site internet de la compagnie.

<u>Conditions d'accueil :</u>

<u>Équipe en tournée</u> : 3 personnes
+ 1 personne si présence de la chargée de production

Hébergement et repas à la charge de l'organisateur.

Contacts

Compagnie 100 Racines

Production/diffusion

Stéphanie Le Fur / 06 87 53 74 97
cie.100racines@gmail.com

Artistique et technique

Pauline Savy / 06 79 80 07 84
Marianne Carriau / 06 76 31 35 42
cie.100racines@gmail.com

Administratif

« Le cirque s'enracine »
Chez Aubignat Anthony
le Prat
63390 Saint Gervais d'Auvergne

Administration pour l'international

Alpes Concerts
7, rue du rif Tronchard,
BP 234, 38522 St Egrève cedex

www.100racines.com

100Racines

Avec le soutien de nos partenaires :
Production : Cie 100 Racines
Coproductions et accueil en résidences: Communauté de commune Pays de Saint Eloy, Communauté de commune Combraille Sioule Morge et Yzeurespace, mairie de Yzeure
Soutien et accueil en résidences : Communauté de commune Creuse Sud Ouest, Des Racines et du cirque.
Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Le cirque s'enracine : Licences : 2-1075479 et 3-1075480 / SIRET : 528 064 801 00012 / APE : 9001Z
crédits photos : camille Richard, BluePics by Loulo, Céline Guigue et Mélody Fauvet