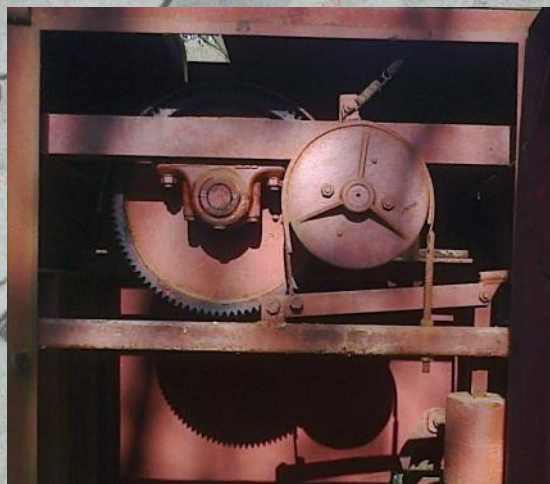


400 RACINES



Présente :

DE CHAIR ET D'ACIER



Création 2017

Spectacle tout public de rue et en salle

NOTE D'INTENTION

UNIVERS

C'est à la fois la fin d'un monde et un nouveau départ. Une confrontation riche qui permet de développer un discours original sur le monde réel.

(délicat équilibre entre civilisation perdue et chaos naissant)

- Réflexion sur la place de l'homme par rapport à ses semblables et à la société. Créer une expérience de l'homme sur l'homme: deux êtres enfermés dans une cage. Humains exploitant leurs semblables, observent leur comportement, habitude et réaction... (laboratoire, éprouvette, attraction foraine...)
- Place et rôle de l'artiste entre scène et coulisses : ces différences et points communs.
- univers atemporel, rétrofuturiste, Steampunk... dans la confection du décor, des costumes et de l'esthétisme général du spectacle (*L'expression steampunk, qui signifie littéralement punk à vapeur, parfois traduite par futur à vapeur, est un terme inventé pour qualifier un genre de littérature né à la fin du XX^e siècle, dont l'action se déroule dans l'atmosphère de la société industrielle du XIX^e siècle. Le terme fait référence à l'utilisation massive des machines à vapeur au début de la révolution industrielle puis à l'époque victorienne. Aujourd'hui le steampunk est considéré comme un esthétisme.*)

SYNOPSIS

Il y a l'endroit, et... il y a l'envers...

D'abord l'endroit, deux artistes de cirque mis en cage pour divertir le public, une grue et son machiniste, sombres gardiens surveillant l'attraction foraine.

Puis l'envers, la fuite, l'évasion, la quête de liberté des deux prisonniers qui, dès la fin du spectacle, tentent, par tous les moyens, d'échapper au contrôle de leur geôlier de chair et d'acier.

« Une grue qui bouge, s'articule, se déploie au gré des envies d'un gardien. Ce sombre personnage et sa marionnette d'acier vous invitent à découvrir son « attraction ».

Au fond d'une cage, ses deux « spécimens » enchaînent prouesses acrobatiques et délicates manipulations pour divertir le public. Captifs, insouciants, ils n'ont jamais franchi les barreaux qui les entourent, restant aveugle du monde extérieur.

Jusqu'au jour où... c'est la prise de conscience...

Qu'est ce qu'il y a dehors?

Pourquoi devrais-je vivre dans cette cage?

Pourquoi suivre les ordres?

Dès lors, leur éveil spirituel n'aura de cesse de s'accroître, bousculant l'autorité des geôliers, et les entraînant dans une véritable quête de liberté. »

Dans un premier temps, simple spectateur, le public sera ensuite témoin puis complice de l'affranchissement des deux prisonniers.



PROCESSUS DE CRÉATION ET D'ÉCRITURE

Cette nouvelle création de la compagnie s'inscrit dans la continuité de son travail de recherche sur le fait de lier la verticalité et les disciplines circassiennes.

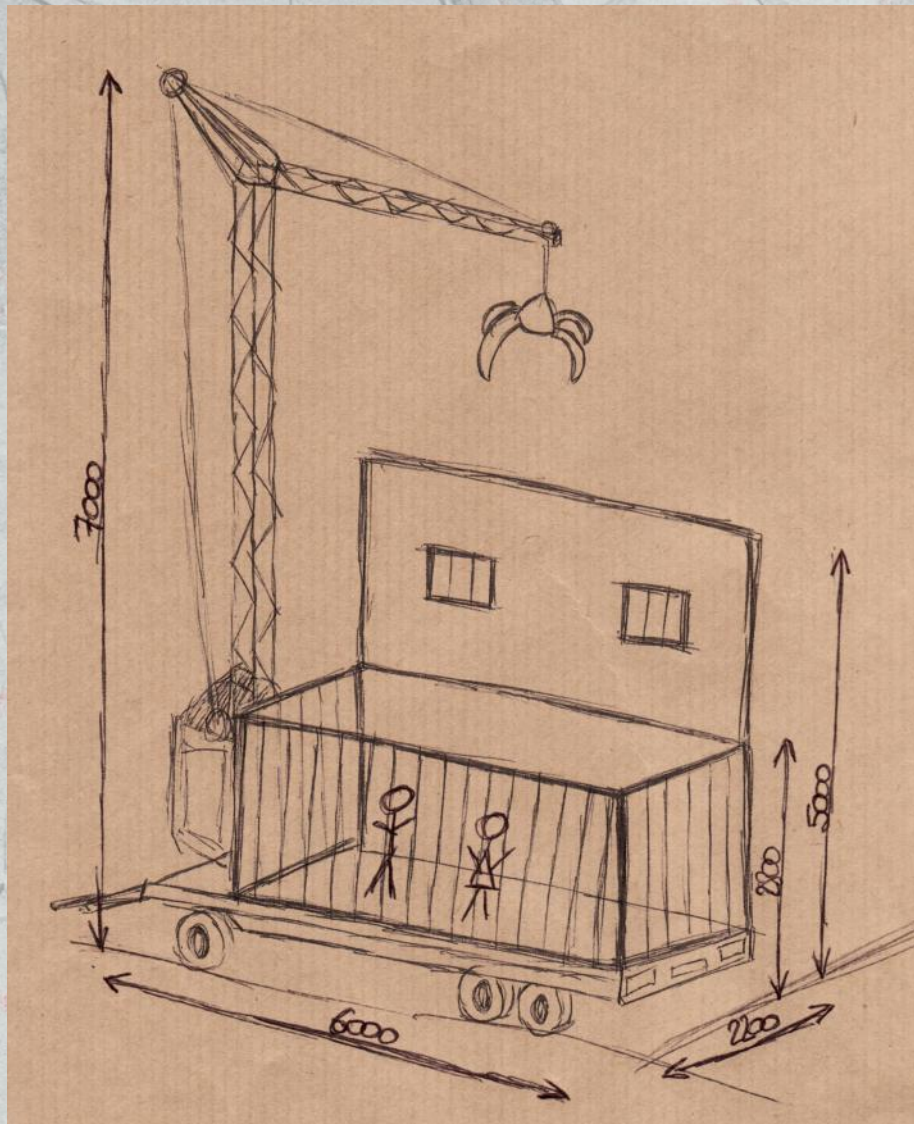
Dans un premier temps, nous partirons dans la conception du décor, de la structure qui reflétera les idées sorties peu à peu de notre imaginaire.

Cette structure sera tout d'abord très épurée puis nous commencerons un travail de recherche et d'expérimentation sur le décor et sur certains objets: chaise, grappin, grue, cage...

Petit à petit, nous ferons évoluer cette structure pour qu'elle prenne forme en même temps que nos corps commenceront à trouver le langage nécessaire au spectacle.

C'est dans l'acte et dans le faire que l'écriture dramaturgique s'effectuera. La démarche sera donc de confronter les expérimentations au réel, dans le temps et sur la durée. C'est en passant par des phases de laboratoire que petit à petit se créeront les pièces « d'un puzzle » qu'il nous faudra constituer et mettre en forme lors de la phase de création du spectacle.

SCÉNOGRAPHIE/DÉCOR



Disciplines circassiennes:

Danse escalade, corde lisse, équilibre sur les mains, fil souple, manipulation et lancer d'objets (hache et couteau), grappin aérien...

Musique:

Nous aimerions travailler avec de la musique live et enregistrée. Nous allons faire appel à un professionnel pour nous aider sur la création musicale. Des sonorités de type industrielles, expérimentales et rock... La musique fera entièrement partie du spectacle et servira le propos.

Lumière:

La création lumière sera réalisée par Jean Philippe JUGE. Elle servira à renforcer le côté intimiste du spectacle et à le mettre en valeur.

Œil extérieur:

Les phases de recherches et les dernières résidences de création se feront sous les regards extérieurs de Camille Richard (*Cie Lézartikal*) pour la partie corporelle et la technique circassienne, de Thierry Gianello pour le jeu théâtral et de Titoune (*cie Trottola*) pour un regard circassien.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

- 2 artistes de cirque et un comédien/technicien

Pauline SAVY : (*artiste circassienne : corde souple, acrobate aérienne sur corde lisse et grappin...*)

Née à Montluçon en 1986, Pauline a toujours ressenti le besoin de se dépenser et se surpasser.

Curieuse, elle découvre le monde du cirque par hasard et accroche de suite.

Après une formation professionnelle aux arts du cirque à Arc en Cirque à Chambéry (2008-2012), elle se forme à sa discipline de prédilection : la corde lisse et développe une recherche autour de l'aérien lié à la danse et l'équilibre.

Elle crée par la suite la compagnie 100 Racines avec Thomas Petrucci où ils développent une recherche autour de la verticalité et des disciplines circassiennes: le « Cirqu'escalade ».

Elle a travaillé et travaille auprès d'autres compagnies: Di-Helo (danse aérienne), Aire de cirque (Cirque), Rêve de singe (cirque vertical),...

Thomas PETRUCCI : (*artiste circassien : équilibriste, manipulateur d'objets, musicien...*)

Malgré quelques tentatives d'apprentissage de la jonglerie durant sa jeunesse, ce n'est qu'à l'âge de 20 ans que Thomas commence réellement à s'intéresser au monde du cirque. Il intègre le centre des arts du cirque de Chambéry en 2009. Très vite il est attiré par l'acrobatie et notamment les équilibres sur les mains. Il développe une recherche liant manipulation et lancer de haches. Cette envie est née de son premier métier : charpentier. Il se crée ainsi un personnage tendre et brute à la fois.

Jean Philippe JUGE: (*polyvalent du spectacle / lumière*)

Etudes en construction mécanique, escalade et animation. Après avoir dirigé une base de loisirs et encadré l'escalade, il se reconvertit dans le spectacle d'abord en construction de décors, structures et marionnettes puis de fil en aiguille devient marionnettiste, éclairagiste, comédien et/ou régisseur pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, musique et divers festivals.

LA COMPAGNIE 100 RACINES

est une compagnie de cirque, créée en 2009. Elle propose un recherche mêlant cirque et verticalité. Son langage s'articule particulièrement autour du corps et du visuel.

La compagnie est basée à St Gervais d'Auvergne dans le Puy de Dôme (63) d'où les artistes qui la composent sont originaires. Ils se sont tous deux formés au centre des arts du cirque de Chambéry, Arc en cirque, durant plusieurs années. C'est là, qu'ils ont commencé leur recherche autour du « cirqu'escalade » et créé leur premier spectacle « Au pied du mur » qui s'articule autour d'une structure qu'ils ont eux même conçue.

La complémentarité de leurs personnages et leur différence nourrit le propos artistique qui est exprimé et illustré par diverses techniques circassiennes.



SPECTACLE EN TOURNÉE

« Au pied du mur » création 2012

*Deux personnages se découvrent, s'observent, se testent ...
Dans cet univers exigu, leur rencontre se transforme très vite en une
altercation*

où ils n'auront cesse de se "marcher dessus".

Soudain, c'est l'accident, la prise de conscience :

Comment partager cet espace limité ?

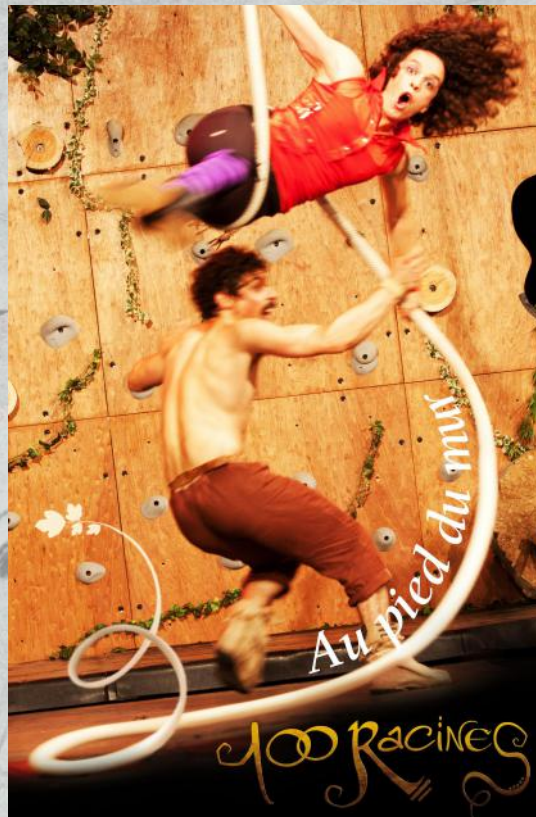
*Comment mettre de côté son confort personnel au profit de l'ambition
collective ?*

*S'ensuivra alors un voyage initiatique où les deux protagonistes devront
apprendre à se connaître,*

s'écouter, se respecter, s'entraider...

Bref, apprendre à vivre ensemble ...

Un spectacle de monte-en l'air où les lois de l'apesanteur s'effacent et
laissent place à la dextérité des artistes faisant fi des dimensions.





CONTACT

Cie 100 Racines

Chargé de production

Stéphanie Le Fur 06 87 53 74 97
mail : cie.100racines@gmail.com

Contact artistique et technique

Pauline Savy 06 79 80 07 84 / Thomas Petrucci 06 86 74 23 29
www.100racines.com

Administratif

« Le cirque s'enracine »
Chez Aubignat Anthony
le Prat

63390 Saint Gervais d'Auvergne