



présente

Un Caillou dans la soupe

Création In Situ
sur site naturel (falaise, immeuble...)
Spectacle de CIRQUE AERIEN tout public



La compagnie 100 Racines

est une compagnie de cirque, créée en 2010. Elle propose une recherche mêlant cirque et verticalité. Son langage s'articule particulièrement autour du corps et du visuel.

La compagnie est basée à St Gervais d'Auvergne dans le Puy de Dôme (63) d'où les artistes qui la composent sont originaires. Ils se sont tous deux formés au centre des arts du cirque de Chambéry, Arc en cirque, durant plusieurs années. C'est là, qu'ils ont commencé leur recherche autour du « cirqu'escalade » et créé leur premier spectacle « Au pied du mur » qui s'articule autour d'une structure qu'ils ont eux même conçue.

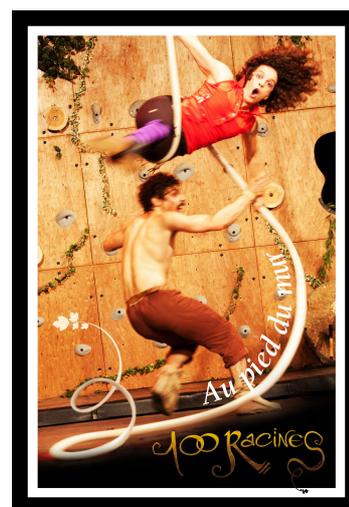
La complémentarité de leurs personnages et leur différence nourrit le propos artistique qui est exprimé et illustré par diverses techniques circassiennes.

Spectacle en tournée

« Au pied du mur » création 2012

*Deux personnages se découvrent, s'observent, se testent ...
Dans cet univers exigü, leur rencontre se transforme très vite en
une altercation
où ils n'auront cesse de se "marcher dessus".
Soudain, c'est l'accident, la prise de conscience :
Comment partager cet espace limité ?
Comment mettre de coté son confort personnel au profit de
l'ambition collective ?
S'ensuivra alors un voyage initiatique où les deux protagonistes
devront apprendre à se connaître,
s'écouter, se respecter, s'entraider...
Bref, apprendre à vivre ensemble ...*

Un spectacle de monte-en l'air où les lois de l'apesanteur s'effacent et laissent place à la dextérité des artistes faisant fi des dimensions.



Présentation du spectacle

Cette création s'inscrit dans la continuité du travail de recherche de la compagnie sur le fait de lier la verticalité et les disciplines circassiennes. Cette fois-ci le décor ne sera pas à imaginer et à créer mais belle et bien là; imposante cette paroi propose un champ d'expression gigantesque. Les cordes et corps moyens de progression dans cet espace vertical deviendront moyen d'expression et de communication au près du public.

Note d'intention

Escalade:

- action de franchir un mur ou une clôture en s'aidant de ses pieds et de ses mains
- aggravation d'un phénomène, intensification

Vertige:

- sensation d'être attiré par le vide
- trouble, exaltation, égarement dû à quelque chose d'intense
- sensation erronée de déplacement du corps par rapport à l'espace environnant ou de l'espace par rapport au corps.

Vide: néant, espace ne contenant rien

« J'écrivais des silences, des nuits, je notais l'inexprimable. Je fixais de vertiges » Arthur Rimbaud

« La réalité sur terre est une réalité de poids puisque nous sommes soumis à la gravité. Et cependant, pour être présent au monde qui nous entoure, on ne peut évoquer le corps, son poids, le mouvement, sans prendre en compte le mental et l'imaginaire (qui eux n'ont pas de poids). » Kitsou Dubois chorégraphe de l'apesanteur

« Il suffit parfois de tenter de marcher sur l'eau pour découvrir que l'on peut marcher au fond de l'eau, de tenter de danser sur les murs pour sentir l'air et le sol différemment. Il suffit de tourner son poste de télévision à l'envers pour trouver la liberté de l'interprétation. Il suffit de changer les contours d'une image, sa texture pour ne plus être envahi par la réalité. Il suffit parfois de s'appuyer sur son corps pour trouver des appuis autour de soi. Il suffit de s'appuyer sur l'air, pour découvrir le poids de son corps. » KD

Ces mots ou expressions vont nourrir nos recherches et influencer nos directions de travail. Pour nous il est important que le public ressentent des émotions liés à ce type de spectacle.

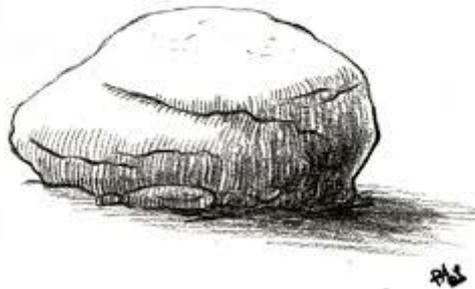
Synopsis

Le spectacle pour son propos va s'inspirer d'un conte pour enfant intitulé « La soupe au cailloux ».

Les multiples versions du conte populaire mettent en avant des valeurs et des thèmes universels, tels que :

- l'ermite, l'errant, l'étranger, rejeté par tout un village parce qu'il fait peur
- la capacité à tirer parti d'une situation difficile par la ruse, l'absence de recours à la violence pour dépasser un obstacle
- la solidarité, la générosité, le partage avec les plus pauvres

La morale de l'histoire est que, si suffisamment de gens partagent leurs ressources, même si la contribution de chacun est minime, tout le monde y trouvera son compte.



Processus de création et d'écriture

C'est dans l'acte, dans le faire que l'écriture dramaturgique s'effectuera. La démarche sera donc de confronter les expérimentations au réel, dans le temps et sur la durée. C'est en passant par des phases de laboratoire que petit à petit se créeront les pièces « d'un puzzle » qu'il nous faudra constituer et mettre en forme lors de la phase de création du spectacle.

Technique apportée

Pour l'aménagement du site d'escalade ou autre en scène de spectacle, du matériel d'accroche sera installé sur le rocher grâce aux encrages déjà existants. Si nous avons besoin de créer d'autres encrages, nous le ferons grâce à des sangles ou cordage..

Après le spectacle, nous ne laisserons aucune traces de notre passage sur le site.

Nous mettons en place des tyroliennes qui nous permettent des déplacements et la création de points d'accroches dans l'espace aérien. L'installation de corde statique sur les parois sera effectuée pour la progression verticale et les pendules. Nous accrocherons aussi des agrées de cirque: corde lisse, mat chinois...

Pour cela il nous faudra amener du matériel d'accroches: cordes, sangles, descendeurs, baudriers...

Ceci est la technique apportée en amont du spectacle pendant les temps de montage et de création.

Pour que le spectacle soit en son et en lumière, nous allons faire appel à des prestations techniques qui nécessitera chacune un apport et une installation importante de son et lumière pour l'aménagement du site.

L'électricité sera fourni par la commune soit par groupe électrogène ou par un compteur forain posé en direct sur le réseau.



Équipe artistique

- artistes circassiens/danseurs (le nombre d'artiste est défini en fonction du site et du budget), un technicien lumière et un technicien son

Pauline SAVY : (*artiste circassienne /danseuse*)

Née à Montluçon en 1986, Pauline a toujours ressenti le besoin de se dépenser et se surpasser.

Curieuse, elle découvre le monde du cirque par hasard et accroche de suite.

Après une formation professionnelle aux arts du cirque à Arc en Cirque à Chambéry (2008-2012), elle se forme à sa discipline de prédilection : la corde lisse et développe une recherche autour de l'aérien lié à la danse et l'équilibre.

Elle crée par la suite la compagnie 100 Racines avec Thomas Petrucci où ils développent une recherche autour de la verticalité et des disciplines circassiennes: le « Cirqu'escalade ».

Elle a travaillé et travaille auprès d'autres compagnies: Di-Helo (danse aérienne), Aire de cirque (Cirque), Rêve de singe (cirque verticale),...

Thomas PETRUCCI : (*artiste circassien/danseur*)

Malgré quelques tentatives d'apprentissage de la jonglerie durant sa jeunesse, ce n'est qu'à l'âge de 20 ans que Thomas commence réellement à s'intéresser au monde du cirque. Il intègre le centre des arts du cirque de Chambéry en 2009. Très vite il est attiré par l'acrobatie et notamment les équilibres sur les mains. Il développe une recherche liant manipulation et lancé de haches. Cette envie est née de son premier métier : charpentier. Il se crée ainsi un personnage tendre et brute à la fois.

Jean Philippe JUGE: (*polyvalent du spectacle lumière*)

Etudes en construction mécanique, escalade et animation. Après avoir dirigé une base de loisir et encadrer l'escalade se reconverti dans le spectacle d'abord en construction de décors, structures et marionnettes puis de fil en aiguille devient marionnettiste, éclairagiste, comédien et/ou régisseur pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, musique et divers festivals.

Contact

Cie 100 Racines

Chargé de production

Stéphanie Le Fur 06 87 53 74 97
mail : cie.100racines@gmail.com

Contact artistique et technique

Pauline Savy 06 79 80 07 84 / Thomas Petrucci 07 77 30 08 79
www.100racines.com

Administratif

« Le cirque s'enracine »
Chez Aubignat Anthony
le Prat
63390 Saint Gervais d'Auvergne

